

РАЗВИТИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ НА
УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.

Учитель русского языка и литературы
МБОУ СШ с.Талицкий Чамлык
Чиркова Татьяна Петровна,
1-ая квалификационная категория

СОДЕРЖАНИЕ

I. Условия возникновения опыта.....	3
II. Актуальность опыта.....	3
III. Теоретическая база опыта.....	4
IV. Технология опыта.....	6
1. Формирование орфографической грамотности в 5-7 классах.....	6
2. Система орфографических упражнений.....	6
3. Выработка орфографической зоркости и навыков грамотного письма.....	16
4. Проверочные работы как средство развития опорных умений и навыков учащихся.....	17
5. Работа с алгоритмами.....	24
6. Совершенствование орфографических навыков при повторении изученного материал.....	25
V. Результативность работы.....	31
VI. Литература.....	32

I. Условия возникновения опыта.

« Важно не просто накормить голодного рыбой, главное – научить его ловить ее! Если вы дадите ему рыбу, то поможете только один раз, а если научите ловить, то накормите на всю жизнь». Эти слова я взяла за основу в своей работе по формированию орфографической зоркости, которая составляет основу языковой культуры, обеспечивая точность выражения мысли и взаимопонимания в письменном общении.

II. Актуальность опыта.

Лев Николаевич Толстой писал: «Обращаться с языком кое-как – значит, и мыслить кое-как».

Педагогические наблюдения последних лет, анализ ВПР и экзаменов по русскому языку показывают, что происходит падение интереса школьников к русскому языку как к учебному предмету и, как следствие, снижается орфографическая грамотность учащихся. Одной из причин низкой орфографической грамотности, на мой взгляд, является несформированность их орфографической зоркости, т.е. неумения «видеть» орфограммы.

Всем известна ситуация, когда дети наизусть заучивают правила по орфографии, отвечают на все теоретические вопросы, но в их письменных работах обнаруживается огромное количество орфографических ошибок, соответственно, оценки за письменные работы значительно ниже, чем за устные ответы, тесты и индивидуальные задания. Трудности в овладении орфографическими навыками зависят не только от незнания правил или грамматических понятий, но и от неумения применять их в практике письма. Пользоваться правилом практически – значит рассуждать, опознавать и квалифицировать орфограммы.

Обратиться к этой проблеме меня побудили следующие противоречия:

- между имеющимися у учащихся теоретическими знаниями, полученными на уроках русского языка, и уровнем орфографических и пунктуационных умений и навыков учащихся;
- между необходимостью формирования прочных орфографических умений и навыков и большим объемом теоретических сведений, которые учащиеся должны помнить, объясняя условия выбора орфограммы и знаков препинания;
- между высоким уровнем содержания курса русского языка в 5-9 классах и необходимостью правильного решения вопросов преемственности между начальным и средним звеном.

Исходя из актуальности данной проблемы, можно сформулировать цель исследования.

Цель: выявить уровень владения школьниками орфографии и роли долговременной памяти в формировании орфографического навыка.

Для достижения этой цели я ставлю перед собой следующие **задачи**:

- 1) изучение и оценка разработанности данной проблемы в лингвистической, методической, психолого-педагогической литературе;

2) исследование сформированности орфографического навыка у детей в среднем звене и уровня развития долговременной памяти;

3) установление взаимосвязей между сформированностью орфографического навыка и уровнем развития долговременной памяти;

4) проверить эффективность разработанной программы формирования орфографического навыка учащихся в среднем звене.

Изучив методическую литературу по данному вопросу и опыт работы учителей-словесников, я отобрала наиболее, на мой взгляд, эффективные способы обучения орфографии в условиях недостаточного оснащения кабинета и разного уровня подготовки учащихся, и апробировала их в своей работе.

III. Теоретическая база опыта.

С самых первых дней обучения в школе учитель призван развить в каждом ребенке способность владеть словом, рассматривать его с разных сторон (лексической, фонетической, морфемной и т.д.), осмысливать закономерности языка. При этом важно помнить, чтобы за «скучной» грамматикой и «однообразной» орфографией не терялся великий русский язык. Дети должны почувствовать его красоту, осознать его богатство, обрести способность выражать на нем самые различные мысли и чувства.

С чего же следует начать? Очень большое значение в работе играют орфограммы. Что же такое «орфограмма»?

Многие ученые- методисты по разному дают определение слову «орфограмма».

Например М.Р.Львов: «Орфограмма – это та буква, та часть слова или текста, где возникает опасность ошибки, это написание, требующее проверки».

Д.Э.Розенталь: «Орфограмма – это написание, соответствующее правилам орфографии, требующее применения этих правил».

М.Т.Баранов: «Орфограмма – это то или иное написание в слове или между словами, которое может быть изображено разными графическими знаками, но из которых только один может быть принят за правильный».

Термин «орфография» создан на базе корней греческих слов *orthos* «правильный» и *grapho* «пишу»; буквальным переводом (калькой) его на русский язык является термин «правописание»;

В современном понимании орфография – это система правил написания слов. Правила эти не однотипны, поэтому в самой орфографии выделяется несколько относительно самостоятельных частей. Основными частями орфографии являются следующие:

1) Буквенное обозначение звукового состава слов. Это часть орфографии является непосредственным продолжением графики (и алфавита), поэтому общая задача буквенного обозначения звукового состава слов решается графикой и орфографией совместно, например (орфографическая часть выделена): город, поддержка, возьми и т.п. Все другие части орфографии с графикой несопоставимы.

2) Раздельные, слитные и полуслитные (через дефис - черточку написания: никто, ни к кому, кое – кто; сделано по твоему и т.п.)

3) Употребление прописных (больших, заглавных) и строчных (малых), букв: орел-птица, Орел – город и т.п.

4) Правила переноса - правила, позволяющие одну часть слова написать в конце одной строки, а другую часть – в начале следующей строки: пи-сьмо или пись-мо, но не «п-исьмо, пис-ьмо, письм-о»

5) Графические (буквенные) сокращения слов на письме: сознание - с., созн., но не «со», «соз.», «созна.» и т.п.

Части орфографии различаются общими принципами, лежащими в основе их конкретных правил. Принципы орфографии – это основные, исходные начала, на которых строятся конкретные правила, а также обобщение этих правил. Принципы указывают основной путь достижения целей орфографии - единообразного написания слов.

Но у частей орфографии есть и общее, что и объединяет их в единую систему. Все они так или иначе, ориентированы на слово: буквенное обозначение звукового состава слов, слитное и раздельное написание слов, перенос слов, сокращения слов, употребление больших и малых букв в словах. Это и является основой общего определения орфографии как системы правил написания слов.

Теоретические основы орфографии – это прежде всего принципы, на которых она построена. Принципы орфографии – наряду с типом письма (звуковым, слоговым или иным) и составом его знаков – является одним из важнейших характеризующих ее признаков, и построение методики преподавания орфографии прямо от них зависит.

Орфография, как система правил, состоит из пяти разделов:

- 1) Правила передачи фонем буквами в составе слов;
- 2) Правила употребления прописных (заглавных, больших) и строчных (малых) букв;
- 3) Правила переноса слов из одной строки на другую;
- 4) Правила о слитных, полуслитных (дефисных) и раздельных написаниях слов;
- 5) Правила графических сокращений слов.

Каждый из этих разделов покоится на определенных принципах.

Центральным разделом орфографии является первый: в зависимости от того, на какой основе строится обозначение фонемного состава слов в той или иной национальной орфографии, говорят о принципе той или иной орфографической системы.

К концу XIX в. относится рождение особой науки о звуках-фонологии, а в XX в. характеризуется уже разветвленными направлениями в ней.

Убежденность в «правильности» и «единственности своей правды» в трактовке понятия о выделенной единице языка, а именно в трактовке понятия фонемы, отражаемой на письме буквой, неизбежно приводит к тому, что авторы теоретических построений орфографии вступают в спор между собой.

Типология орфограмм наиболее полно была разработана в трудах А.Н.Гвоздева, а предшествовали им обстоятельные методико-орфографические работы М.В.Ушакова. А. Н. Гвоздеву принадлежит наиболее удачное (в те годы) определение морфологического принципа. Он подчеркивал, что, во-первых, на письме сохраняется единство одних тех же морфем, «несмотря на то, что в произношении при разных условиях употребления они имеют меняющийся звуковой вид»; во-вторых, «графический образ морфем передает фонетический состав в отношении каждого звука в наиболее дифференцированном его положении». Обучение орфографии на основе знакомства учащихся с ведущим принципом орфографии, несомненно способствует более осознанному пониманию системы русского письма.

Теоретическая трактовка принципов русской орфографии А.Н.Гвоздевым базировалась на фонемной теории Л.В.Щербы, изложенной им в книге «Русские гласные в качественном и количественном отношении» и последующих работах. Л.В.Щерба определил фонему как единицу, способную дифференцировать слова и их формы. Обучение орфографии на основе знакомства учащихся с ведущим принципом орфографии, несомненно, способствует более осознанному пониманию системы русского письма.

Кроме орфограмм, отвечающих морфологическому принципу (или в иной трактовке, фонемному), в русском письме представлено небольшое количество орфограмм, отвечающих фонетическому принципу (самая важная из них – приставки на з)

Такие орфограммы противоречат и морфологическому, и фонемному принципу. В них не соблюдается графическое единство морфемы. Много в русском письме орфограмм, отвечающих традиционному принципу. Традиционные написания (например, *собака*,

сапог) не противоречат ни фонемному, ни морфологическому принципу (так как соответствуют одной из двух возможных здесь букв). Однако и не отвечают им: в отличие от морфологических написаний типа *вода, трава* для выбора букв (о или а) здесь нет проверочных слов. «Для пишущего здесь налицо выбор, и при том нередко мучительный и трудный... Поэтому следует констатировать, что не фонематических написаний в русской орфографии много, гораздо больше, чем принято думать», - писал Р.И.Аванесов.

Правила, построенные на фонетическом принципе (самое важное из них – правило о приставках раз-, без-, из-, воз-, через-), требуют от учителя усиления слуховой работы (большего внимания к фонетическому разбору), а правила, построенные на традиционном принципе, - усиления работы зрительной (большего внимания к наглядным пособиям). Кроме того, традиционные написания, как и морфологические, интереснее и полезнее изучать с привлечением исторических и этимологических справок. Поэтому повышение историко-лингвистической культуры учителя является одной из важнейших задач филологического образования.

IV. Технология опыта

1.Формирование орфографической грамотности в 5-7 классах.

На первом этапе проводится диагностика остаточных знаний за курс начальной школы. На каждого ученика заводится диагностическая карта. Форма ее может быть любая. Но одной диагностикой не обойтись. Следует выявить особенности внимания, памяти, мышления учащихся. А потом строить групповую и индивидуальную работу. Когда подготовительный этап завершен, можно приступить к следующему этапу. Это анализ работы учащимися и самооценка. Учащиеся ставят задачу: улучшить результат. Конечно, на этом пути без «кнута» (плохие оценки) и «пряника» (похвалы) не обойтись. Здесь опять следует знать основы психологии. Кто-то из детей, получив плохую оценку, будет стараться доказать, что он может лучше, а кто-то опустит руки. В таком случае надо подбодрить ученика, желательно при всем классе, чтобы он почувствовал уверенность в себе. Естественно, на одних психологических наблюдениях подготовку к экзамену не построишь. Как известно, не всегда ученик, зная теорию, может применить ее на практике. Поэтому необходим комплекс упражнений, способствующих развитию орфографической и пунктуационной зоркости.

2. Выработка орфографической зоркости и навыков грамотного письма.

Навыки грамотного письма, относящиеся к числу сложнейших, требуют непрерывной целенаправленной работы.

Принимая в начале учебного года новый класс, я с первой же недели стараюсь выявить наиболее слабых учащихся, чтобы, не теряя времени, начать с ними индивидуальную работу. В тетради учёта успеваемости на отдельной странице записываются фамилии этих учеников, а затем первые ошибки, ими допущенные. После каждой письменной работы эти записи пополняются. Это дает возможность не только классифицировать ошибки, но и видеть, когда ученик допускает ошибки в одних и тех же словах (они подчёркиваются).

Главное в словарно-орфографической работе - выработка орфографической зоркости.

С досадой обнаружила, что ученики, пришедшие из начальной школы, не умеют списывать и допускают ошибки даже в тех словах, где нет пропущенных букв. С тех пор я провожу контрольное списывание,

предупреждая пятиклассников, что за одну ошибку при списывании ставится неудовлетворительная оценка. Результаты первой работы были очень плохими. Но постепенно дети становились более внимательными. До сих пор я провожу две такие работы каждую четверть.

Очень важно формировать умение опознавать орфограммы. В любой письменной работе учащиеся выделяют, показывают орфограмму, в устных работах обязательно называют её: "В слове далёкий в корне безударная гласная, проверяемая ударением, - даль". И т.п. Здесь очень помогает справочник на форзаце учебника, которым с первых же дней ученики должны научиться пользоваться.

На каждом уроке проводится словарно-орфографическая работа. Это или "По следам ошибок", когда вызываются двое-трое учащихся (поочередно) и получают задание записать слова, в которых ранее были допущены ошибки; или работа над новыми словами, которые даны в учебнике для заучивания; или словарные диктанты (два в четверть).

В словарные диктанты включаю слова, над ошибками в которых класс работал (в конце моей тетради учета есть страница, где указываются дата, вид письменной работы и слова, в которых было допущено наибольшее количество ошибок). Это помогает увидеть, над какими ошибками надо работать, какие новые слова еще не усвоены.

Если ученики получают за словарный диктант "2", то они имеют возможность через несколько дней переписать его, но оценка при этом на балл снижается. Если ученик не готовился к работе повторно, значит, двойка остается, но на уроках я с ним работаю индивидуально, подключая его к работе "По следам ошибок".

Полезным видом словарно-орфографической работы, формирующим орфографическую зоркость, может быть работа с готовым текстом, в котором нужно устно для при списывании выделить орфограммы и объяснить их. Для устной работы целесообразно использовать детские стихи, считалки, пословицы, поговорки.

Оживленно проходит работа с книжками-малышками: учитель подчеркивает в них слова и дает задание: объяснить орфограммы, слово с пометкой разобрать по составу, а первое предложение - по членам.

Очень результативна работа по карточкам, на которых даны несколько картинок с изображением предметов, явлений, действий, называемых словами с трудными орфограммами. Ученик, получая такую карточку-задание, записывает слова на доске и выделяет орфограмму. Оценки за эти ответы обычно бывают положительные. Вот примерные наборы слов для карточек-картинок.

1. Скворечник, корова, ученица, мыши, снегирь, снежинка.
2. Арбуз, лыжи, следы, ученики, цыпленок.
3. Сова, машина, трамвай, гриб, деревья, синичка.
4. Солнце, собака, заяц, петух, щетка.

Вот пример такой карточки:

Словарный диктант. Запиши словами. На какие правила эти слова?

Наряду с традиционными карточками, содержащими текст и задание, я пользуюсь и карточками, которые содержат только задание (его можно записать и на доске - если работает весь класс). В качестве текста в таком случае выступает указанная учителем страница учебника. Например, на доске вычерчена таблица, в которую школьники вписывают слова из "Муму" И.С. Тургенева (от слов "Но вот Герасима привезли в Москву... "до"...как недоумевают"; или: от "Дела у него было немного... "до" И надо сказать..."). В тетради получается такая запись.

Очень хорошо, что подобные работы включены сейчас в учебники. Насколько тщательно выучены и повторены правила правописания, проверять нужно постоянно.

В классе постоянно проводится работа над ошибками, но некоторым ученикам после проведенных диктантов я предлагаю индивидуальные задания по допущенным ошибкам. Например:

1. Найди и объясни ошибки в словах с безударными гласными.
2. Правописание предлогов. Найди ошибку в тексте, найди еще 2-3 примера из текста.
3. Как пишется не с глаголами? Найди ошибку в тексте.

Это задание можно дать ученику на уроке, а можно - для работы дома. Такие индивидуальные карточки очень помогают повышать грамотность.

Очень часто, когда у ученика, плохо написавшего диктант, спрашиваешь, как пишется слово, в котором он допустил ошибку, он отвечает, что знает это правило, и это знает, и это...

Да, он знает правила, он их заучил, но, когда пишет, он не видит случаев, когда их нужно применить.

Важно так организовать работу, чтобы каждый ученик ежедневно чувствовал ответственность за свои знания. Особенно пристальный контроль следует установить за слабоуспевающими учениками, которым необходимо оказывать повседневную помощь в работе на уроках русского языка.

И вот я стала искать...

Как добиться, чтобы ученик не только заучивал правила, но и видел орфограммы?

Выработка навыков правописания — процесс длительный. Чтобы научить детей успешно преодолевать те или иные орфографические трудности, нужно систематически и кропотливо работать на протяжении многих лет. Но это очень скучно! Вот и стараюсь построить практические работы так, чтобы они могли захватить ребят, удивить.

Ученик должен удивляться тому что:

- он видит орфограммы,
- он может написать их правильно,
- всё это дает хорошие результаты,
- ему нравится работать,

- на уроках русского языка интересно!

Ученик не должен переставать удивляться. Он будет приходить на урок с определенным настроением, будет стремиться к знаниям, потому что на каждом уроке он будет убеждаться, как это просто, интересно, что ему все по силам. Он видит, он может. С каждым уроком его грамотность улучшается. И дома нет проблем: дома тоже удивляются и с нетерпением ждут, какую оценку и какие новые знания получит ребенок.

.Орфографические минутки

С целью развития орфографической зоркости на каждом уроке русского языка я использую орфографические пятиминутки – зарядки с включением слов, в которых были допущены ошибки или с целью повторения орфограмм. Зарядки провожу по - разному. Это может быть устная работа с сигнальными карточками или письменная на листочках. Это может быть коллективная работа или самостоятельная. Приведу примеры таких зарядок:

«Работа в парах» Ученики в парах самостоятельно работают по одной карточке, где слова с пропущенной орфограммой даны по вариантам; правильные орфограммы записаны на правой стороне и закрыты узкой полоской бумаги. Эти орфограммы определяет и постепенно открывает сначала один ученик, а первый его проверяет.

«Буквы спорят» – сне(ж-ш)ки, шу(б-п)ка, сле(з-с)ки, заб(о-а)лел,, а ученики показывают карточку с нужной орфограммой.

«Вставь пропущенную букву» - НЕПРОВЕРЯЕМЫЕ ГЛАСНЫЕ И СОГЛАСНЫЕ:

б . о гатый, стр . козы, н. ряд, з . кат , п . трушка, м . кушка, б. гатство, . бл. . ка, с . сулька, г . лубые, др мучий, пр . зрачная, ябл нька, с . рень.

«Раздели на два столбика» (диктую слова, а дети письменно делят их на группы) Например: когда мы повторяем 1-е и 2-е спряжение глаголов

«Найди лишнее слово» (в..юга, друз..я, нал..ю, ворон..е, от..езд)

Систематически проводимая работа по формированию орфографической зоркости на основе графического и цифрового обозначения дает положительные результаты: дети определяют место в слове, где возникла орфографическая задача.

.Система орфографических упражнений

Стоит заметить, что обучение орфографии, как известно, строится прежде всего на изучении орфографических правил. При этом следует иметь в виду, что правило организует обучение письму, но оно само по себе еще не приводит к правильному письму: написание должно быть закреплено путем длительных упражнений, так чтобы оно стало навыком.

Многолетняя практика работы в школе приводит к выводу о том, что в работе по формированию орфографической зоркости у учащихся наиболее эффективными следует считать следующие орфографические упражнения:

- **списывание с правильного текста;**

С этой целью используются специальные орфографические упражнения с осложненными грамматико-орфографическими заданиями, в ходе которых вырабатывается навык применения правила на практике. Это может быть осложненное списывание текста без

пропуска букв и осложненное списывание текста, в котором пропущены буквы. Все специальные орфографические упражнения сопровождаются устным или письменным языковым разбором.

Алгоритм списывания, который я применяю в организации списывания на своих уроках:

- Внимательно прочитай предложение.
- Повтори его, не заглядывая в текст.
- Подчеркни в предложении все орфограммы.
- Прочитай предложение орфографически.
- Повтори еще раз предложение, орфографически проговаривая все звуки.
- Закрой текст. Начинай писать, диктуя себе по слогам (орфографически) и подчеркивая орфограммы.
- Сверь списанное с текстом, особое внимание обрати на орфограммы.

Чтобы вызвать и поддержать желание заниматься списыванием дома, я предлагаю по желанию, выписывать из любимых книг наиболее понравившиеся отрывки. Кроме того рекомендую детям и родителям так называемое «устное списывание». В течение 5-10 минут ребенок орфографически читает текст вслух, затем мама называет любое слово из прочитанного орфоэпически, а ребенок диктует его запись орфографически.

Время для списывания я отвожу на каждом уроке, на отдельных уроках оно может сводиться к одному предложению. Причем списывание может дополняться грамматическими заданиями.

Особое внимание уделяю выборочному списыванию, что является подготовительной работой к обучению выборочным диктантам. Установкой к выборочному списыванию могут быть следующие задания:

1. Выпиши предложения, выражающие основную мысль текста; восклицательные предложения, побудительное, вопросительное, повествовательное; предложение, соответствующее схеме и т.д.
2. Выпиши слова- синонимы, антонимы, родственные слова.
3. Выпиши слова с определенным видом орфограмм; распредели слова из текста по группам, в зависимости от вида орфограмм.
4. Выпиши слова с пропущенными буквами, определи, какая часть слова не дописана, укажи грамматические признаки слов.
5. Спиши слова определенной части речи.
6. Выпиши словосочетания.

- **письмо заученного наизусть связного текста;**

Используются специальные упражнения учебника «Диктант по памяти», тексты художественных произведений, изучаемых в курсе литературы.

- **предупредительный диктант;**

При проведении предупредительного диктанта перед записью отдельного предложения или целого текста устно проводится объяснение определенных орфограмм, имеющих в словах, которые входят в данное предложение или текст. Проводить такие диктанты лучше в начале урока и сопровождать записью на доске, которую может выполнять один из сильных учеников. Ориентировочно время такой работы - 10 минут.

При проведении предупредительного диктанта перед записью отдельного предложения или целого текста я обычно организую устную работу: ученики объясняют правила написания определенных орфограмм, имеющих в словах. Например, диктую предложение: *«Любишь кататься – люби и саночки возить»*.

Считаем, сколько орфограмм в данном предложении?

- глагол 2 спряжения имеет окончание –ишь;
- у глагола 2 лица единственного числа после шипящей пиши мягкий знак;

- в корне слова кататься пишем безударную а. Проверочное слова катится;
- глагол кататься отвечает на вопрос что делать? – пишем -ться; и т.д.

Только после того как ребята назовут все орфограммы, текст записывается под диктовку.

Такие виды диктовок развивают слуховое восприятие текста, т.е. учащиеся учатся определять орфограмму на слух. А это очень ценно, так как потом развитое слуховое восприятие орфограмм помогает ученикам грамотно писать диктанты.

- **объяснительный диктант;**

При проведении объяснительного диктанта осуществляется объяснение орфограмм после записи текста. Чтобы все учащиеся производили соответствующий грамматико-орфографический разбор слов с нужной орфограммой необходимо письменно (путем условных сокращений и подчеркиваний) объяснить написание анализируемых слов. Это следующая ступень самостоятельности учащихся.

Предупредительный и объяснительный диктанты дополняют друг друга. Они способствуют тому, что у учащихся формируется умение связывать правило со словом, слово с правилом. Различие между этими диктантами — в степени самостоятельности учащихся.

- **выборочный диктант;**

Выборочный диктант ускоряет темп работы, помогает сосредоточить внимание на нужной орфограмме (или орфограммах). При выборочной записи слов или словосочетаний учащиеся объясняют соответствующие орфограммы или письменно, или устно. Часто это объяснение сводится к классификации слов на правило. Выборочный диктант требует от учащихся большого умственного напряжения, полной мобилизации внимания и знаний. Этот диктант является одним из самых активных приемов обучения орфографии. Экономичный во времени, он дает возможность приучить школьников быстро схватывать особенности звукового и морфологического состава слова и уже в ходе чтения учителя отбирать на слух нужное. Это следующая ступень самостоятельности учащихся.

Выписать глаголы на –тся и –ться.

Однажды Малыш сидел в своей комнате и грустно думал о том, какой он одинокий. И вот в эту-то минуту Малыш и увидел Карлсона и растерялся. Всякий растеряется, если прямо в воздухе повиснет перед ним человек, который летает сам по себе. И вдобавок скажет: «Простите, можно здесь приземлиться?».

Но когда человек сказал, что его зовут Карлсон, который живет на крыше, Малыш совсем перестал бояться и почувствовал, что они подружатся.

- **диктанты с изменением текста: творческий, свободный диктант.**

Творческий диктант.

При написании творческого диктанта учащиеся по заданию вставляют в диктуемый текст определенные слова или изменяют грамматическую форму диктуемых слов и письменно или устно объясняют соответствующие орфограммы. При этом у учащихся вырабатывается навык применения орфографических правил в условиях, когда приходится думать о содержании и грамматическом оформлении предложения.

I. Образовать наречия от прилагательных с одной и двумя буквами н.

Медленный, временный, болезненный, путаный, ветреный, торжественный, искусственный, бешеный, рьяный, беспрестанный, безукоризненный, туманный, организованный, испуганный, необузданный,

необдуманный, легкомысленный, нарядный, напрасный, любезный, неугомонный, воспитанный, рассеянный, пасмурный, искренний, осторожный.

Творческий диктант целесообразно использовать на этапе закрепления, повторения и систематизации изученного орфографического материала, в процессе которого первоначально приобретенный орфографический навык совершенствуется и качественно видоизменяется.

При отборе текста для творческого диктанта целесообразно выделить такие его элементы, которые позволят наиболее полно реализовать единство орфографических и речевых задач.

Свободный диктант

При свободном диктанте учащимся приходится думать не только о содержании и грамматическом оформлении предложений, но и о связности изложения мыслей. Если учащийся письменно объясняет орфограммы, то он так же, как и при творческом диктанте, приучается применять орфографические правила в условиях, приближенных к тем, когда приходится излагать свои мысли.

Свободный диктант.

Сыновья

Две женщины брали воду из колодца. Подошла к ним третья. И старенький старичок на камушек отдохнуть присел.

Вот говорит одна женщина другой: «Мой сыночек ловок да силен, никто с ним не сладит».

«А мой поёт, как соловей», – говорит другая. А третья молчит. «Что же ты про своего сына не скажешь?» – спрашивают её соседки. «Ничего в нём особенного нету», – отвечает им женщина.

Набрали женщины полные ведра и пошли. А старичок – за ними. Вдруг навстречу три мальчика выбегают. Один через голову кувыркается, колесом ходит. Другой песню поёт, соловьём заливается. А третий к матери подбежал, взял у неё ведра тяжёлые и потащил их.

Спрашивают женщины старичка: «Ну что? Каковы наши сыновья?»

«А где же они? Я только одного сына вижу!» – ответил им старик.

(120 слов)

.Зрительный диктант

Слуховые восприятия наличествуют при написании диктантов.

Что касается зрительных восприятий, то здесь дело обстоит сложнее. Чаще всего, выполняя упражнения типа списывания, учащиеся имеют дело с текстом, в котором буквы в словах пропущены, служебные слова заключены в скобки и т. п. В этих случаях нельзя говорить о зрительном восприятии слов с изучаемыми орфограммами. Слова с изучаемыми орфограммами зрительно воспринимаются в том случае, если учащийся, выполнив упражнение типа списывания, напишет их правильно. То же самое нужно сказать и о диктантах. Если же интересующие нас слова и при списывании, и во время диктанта написаны неправильно, то зрительное восприятие не играет своей положительной роли. А между тем при зрительном восприятии накапливаются зрительно-графические образы, модели изучаемых орфограмм, укрепляется зрительно-графическая

память учащихся, что чрезвычайно важно. Вот почему необходимо стремиться к тому, чтобы перед учащимися в самом начале работы над орфографической темой в правильном написании предстали наиболее трудные слова с изучаемой орфограммой. Поэтому на дом задается списывание текста без пропуска букв с запоминанием правописания слов, а в классе проводится подготовленный диктант по тексту без пропуска букв.

Таким образом, при создании системы орфографических упражнений надо заботиться о том, чтобы в ходе выполнения специальных орфографических упражнений обеспечивалось участие не только слуха и речедвигательных восприятий, но и зрения.

Зрительно-слуховые диктанты

Цель – предупреждение ошибок. На доске записывается текст. Этот текст выразительно читается, затем выделяются наиболее интересные с точки зрения орфографии слова, объясняется их правописание, отдельные слова проговариваются. Затем учащимся предлагается «сфотографировать» отдельные слова и увидеть их внутренним зрением (закрывать глаза и написать). Текст на время закрывается, и дети еще раз отвечают на вопросы, проговаривают трудные слова. Класс настроен написать текст без ошибок. Попутно оттачивая зрительную память.

- Диктант с постукиванием

Во время диктанта учитель постукивает по столу в тот момент, когда произносит слово с орфограммой. Это постукивание заставляет ученика думать.

- «Проверяю себя»

Выполняя этот диктант, учащиеся могут спрашивать у учителя, как пишется то или иное слово.

- **карточки с индивидуальными заданиями**

Индивидуальные карточки очень помогают повышать грамотность.

Важно так организовать работу, чтобы каждый ученик ежедневно чувствовал ответственность за свои знания. Особенно пристальный контроль следует установить за слабо успевающими учениками, которым необходимо оказывать повседневную помощь в работе на уроках русского языка.

Например, Списать, вставить пропущенные буквы, графически объяснить выбор орфограмм.

Бушу..т в поле (не)погода. По небу стел..тся ни..кие т..желые облака. Ярос..ные порывы ветра гон..т по дорогам снег. Но это (не) пугает партизан. (не)ненависть к фа-шистам собрала их в глухом лесу.

Во многих ср..жениях вместе с парти-занами участвовал пионер Коля Зайцев. Сейчас он пр..бежал из бл..жн..й деревн.. и доклад..вает командиру, что вид..л на дороге немецкие танки. Партизаны рассчитывают уничтожить их внезапным ударом.

- **работа со словарями**

Одним из важнейших рычагов повышения грамотности является формирование у учащихся умения пользоваться орфографическим словарём. Орфографическая зоркость, наблюдательность, запоминание формы слова, самоанализ – вот результаты такой работы. Пользоваться словарём нужно во время любой классной работы, диктантов, изложений, сочинений.

- **проверочные диктанты**

Краеугольным камнем повышения орфографической грамотности является проверочный диктант (15-20 минут среднего ученического письма). Текст составляется из простых предложений, содержащих слова с орфограммами, известными учащимся. Диктовать надо не монотонно, а ясно и внятно, предварительно прочитав весь диктант вслух и пояснив правописание наиболее трудных слов. Максимальная польза от проверочного диктанта может быть получена при соблюдении двух условий:

первое – учащиеся сдают работы учителю, не проверяя их (это воспитывает сосредоточенность и уверенность);

второе – оценки учитель за диктанты не выставляет (это служит приглашением к сотрудничеству и исключает травмирование учащихся).

Исправлять ошибки в проверочном диктанте, по методике А.Д.Алферова, необходимо следующим способом: зачёркивать ошибочную форму и над ней писать то, что нужно. Это гарантирует повышение внимания учащихся во время анализа работы, способствует запоминанию правильного написания того или иного слова.

Комментированное письмо.

Этот вид диктанта строится на основе проговаривания по слогам. Учащиеся не просто проговаривают слова и предложения, но и обосновывают правописание правилами и подбором проверочных слов. Здесь очень важно, чтобы все работали одновременно с комментатором, не отставая и не забегая вперед. Только при этом условии предупреждаются ошибки. Сначала я предлагаю комментировать письмо сильным ученикам, постепенно включаются и все остальные. Этот вид письма развивает внимание к слову, его значению, сообразительность, речь, фонематический слух, мышление.

Письмо с пропуском орфограмм.

Во время обучающего диктанта, творческой работы (изложения, сочинения) я даю учащимся право пропускать орфограммы, которое вызывает у них сомнения. При этом они карандашом делают пометки на полях в виде вопроса на той строке, где допущен пропуск. Я в ходе работы помогаю разрешить эти вопросы. Такой пропуск способствует становлению орфографической зоркости у ученика, помогает ему внимательно относиться к слову, учит сомневаться, чего обычно не хватает ученикам. А еще Аристотель говорил: «Сомнение – начало поиска истины».

Скоростное письмо.

Самым эффективным приемом для выработки скоростного письма является списывания на время. Методика проведения такова:

1. Чтение текста хором с учителем (орфоэпическое)
2. Самостоятельное чтение хором.
3. Объяснение орфограмм (коллективно)
4. Считают количество предложений в тексте.
5. Чтение по предложениям.
6. Орфографическое чтение.
7. По команде учителя запись текста на время (1-2 мин.)
8. Подсчитать количество записанных слов, записать на полях.
9. Проверка написанного.

Письмо по памяти.

Определенное место на уроках русского языка я отвожу письму по памяти.

Письмо по памяти я провожу по следующей схеме:

1. Чтение текста, работа по содержанию.
2. Орфографическое чтение учителем, детьми, орфографический разбор.
3. Упражнение в запоминании.
4. Орфографическое чтение слов с орфограммами.

5. Запись.

6. Проверка.

Такой вид письма развивает память, мышление, речь, внимание. Воспитывается трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, самоконтроль.

- **работа над ошибками**

Когда из начальной школы учащиеся переходят в среднее звено, они встречают разных учителей, у каждого своя методика преподавания, каждый считает, что его предмет самый главный. Задают много. Сыплются "тройки" и "двойки". Дети теряются, не успевают справляться с домашними заданиями.

Первые же мои диктанты дали плохие результаты. Работу над ошибками делали все: и те, кто получил "2" и "3", и те, кто получил "4" и "5". Выписывали на доску слова, в которых были допущены ошибки, объясняли правописание слов, записывали проверочные примеры на это правило и т. д. И так на доске оказывалось 12— 15 слов, а то и больше.

Успевающие ученики справлялись с этой работой, а тот, кто получил "2", еле успевал механически списать написанное на доске. Эта работа поможет ему улучшить грамотность? Никогда. Надо было срочно искать выход. И я его нашла. Это оказалось очень просто и эффективно.

Мы завели специальные тетради, в которые дети выписывают слова, в которых они допустили ошибки, объясняют правописание и заучивают. Тетрадь хранится у них все годы обучения в среднем звене. Перед контрольными и проверочными работами да и в процессе обучения они имеют возможность их повторить.

Карточки с орфограммами.

По каждому правилу дети делают карточки, которыми они могут пользоваться на уроках.

Для проверки усвоения материала я делаю карточки с разного рода заданиями. Учащиеся проводят работу в карточках, что позволяет сэкономить время и проверить знания детей.

Карточка №1.

Списать, вставить пропущенные буквы. Тучи разве...лись, наде...лея на брата, обид...л сестру, построил дом, скле...л конверт, услыш...л шорох.

— Рассказать о глаголах совершенного и несовершенного вида.

Итак, чтобы школьники научились применять орфографические правила в практике своего письма, необходимо дидактический материал для упражнений подбирать в указанной выше системе, с учетом задач отдельных этапов применения орфографических правил. В таком случае внимание учащихся направляется на осознание всех этапов применения орфографического правила (на содержание и последовательность орфографического разбора в устной и письменной форме) в соответствии с формулировкой орфографического правила, что способствует формированию у школьников навыков сознательного, анализирующего письма. При этом закрепление навыков должно проводиться не только на том уроке, на котором учащиеся познакомились с данной орфограммой, но и на последующих уроках, для того чтобы учащиеся преждевременно не

перестали пользоваться правилом. А это случается, если сокращается период письма, сопровождаемого орфографическим разбором по схеме, соотнесенной с формулировкой соответствующего правила.

При определении системы орфографических упражнений учитывается не только характер умственной работы учащихся по применению орфографических правил, но и особенности орфограмм, подлежащих изучению (варианты орфограммы). Вариант орфограммы — это разновидность орфограммы, находящейся в своеобразных семантических, фонетических или грамматических условиях, вызывающих трудности в применении соответствующего орфографического правила. Укажу, например, варианты орфограммы “Буквы з и с на конце приставок”.

На разных этапах обучения орфографии (имеются в виду I - IV, V - IX классы) в тексты для упражнения должны включаться слова со всеми вариантами той или иной изучаемой орфограммы. Но на каждом этапе обучения орфографии в упражнения включаются различные слова с одним и тем же вариантом орфограммы, если таких слов много: безжизненная (пустыня), бесчисленные (вопросы), расшатать (стул), расщелина (в горе), бесцельный (взгляд), разбить (чашку), разгрести (сено), раздать.

Использую разные виды контроля над знаниями, умениями и навыками учащихся. Эффективной формой контроля является тестовая проверка. Результаты тестовой проверки фиксируют достижения учащихся на определённом этапе обучения, поэтому могут носить характер тематический (проверка изученной темы, допустим, «Правописание корней с чередованием»), промежуточный (проверка фрагментов урока, например, « Буква и-ы после ц»), итоговый (например, тест «Порядковые и дробные числительные», «Правописание окончаний разных частей речи»).

2. Выработка орфографической зоркости

и навыков грамотного письма.

Навыки грамотного письма, относящиеся к числу сложнейших, требуют непрерывной целенаправленной работы.

Принимая в начале учебного года новый класс, с первой же недели стараемся выявить наиболее слабых учащихся, чтобы, не теряя времени, начать с ними индивидуальную работу. В тетради учёта успеваемости на отдельной странице записываются фамилии этих учеников, а затем первые ошибки, ими допущенные. После каждой письменной работы эти записи пополняются. Это дает возможность не только классифицировать ошибки, но и видеть, когда ученик допускает ошибки в одних и тех же словах (они подчёркиваются).

Главное в словарно-орфографической работе - выработка орфографической зоркости.

Очень важно формировать умение опознавать орфограммы. В любой письменной работе учащиеся выделяют, показывают орфограмму, в устных работах обязательно называют её. Здесь очень помогает справочник на форзаце учебника, которым с первых же дней ученики должны научиться пользоваться.

На каждом уроке проводится словарно-орфографическая работа. Это или "По следам ошибок", когда вызываются двое-трое учащихся (поочередно) и получают задание записать слова, в которых ранее были допущены ошибки; или работа над новыми

словами, которые даны в учебнике для заучивания; или словарные диктанты (два в четверть).

В словарные диктанты включаем слова, над ошибками в которых класс работал, слова, в которых было допущено наибольшее количество ошибок. Это помогает увидеть, над какими ошибками надо работать, какие новые слова еще не усвоены.

Полезным видом словарно-орфографической работы, формирующим орфографическую зоркость, может быть работа с готовым текстом, в котором нужно при списывании выделить орфограммы и объяснить их.

В классе постоянно проводится работа над ошибками, но некоторым ученикам после проведенных диктантов я предлагаю индивидуальные задания по допущенным ошибкам. Например:

1. Найди и объясни ошибки в словах с безударными гласными.
2. Правописание предлогов. Найди ошибку в тексте, найди еще 2-3 примера из текста.
3. Как пишется не с глаголами? Найди ошибку в тексте.

Это задание можно дать ученику на уроке или для работы дома.

Выработка навыков правописания — процесс длительный. Чтобы научить детей успешно преодолевать те или иные орфографические трудности, нужно систематически и кропотливо работать на протяжении многих лет. Важно спланировать практические работы так, чтобы они могли захватить ребят, удивить.

Устный опрос по карточкам - эффективный вид опроса. Очень результативна работа по карточкам с трудными орфограммами. Ученик, получая такую карточку-задание, записывает слова на доске и выделяет орфограмму.

Каждый урок должен заканчиваться подведением итога. В конце урока, минут за 5—7 до звонка, взяв в руки тетрадь, ученики должны вспомнить все орфограммы, с которыми они встретились на уроке, начиная с "разминки". Каждый, кого вы спросите, отвечает, что он повторял во время "разминки". Затем упоминаются орфограммы, с которыми ученики работали кто у доски, кто в тетрадях, когда выполняли индивидуальную работу; если была работа с перфокартами, то с какими частями речи работали (это мог быть синтаксический разбор предложения, разбор по составу, фонетический или морфологический разбор). А какие орфограммы были записаны при работе над ошибками? И, наконец, с какими новыми орфограммами познакомились при объяснении нового материала?

За эти 5—7 минут будут перечислены десятки орфограмм. Повторение и закрепление способствует активизации мышления учащихся и повышению сознательности усвоения материала.

Таким образом, найден тот своеобразный подход к практической направленности уроков, который в итоге дает наилучшие результаты.

3. Проверочные работы как средство развития опорных умений и навыков учащихся.

Практика показывает, что формирование орфографического навыка — очень трудный и длительный процесс, так как для правильного письма необходима быстрая орфографическая ориентировка, а она становится возможной в том случае, когда весь процесс обучения обеспечивает такой уровень овладения опорными знаниями, при

котором учащийся способен переносить правило правописания на любой вариант орфограммы, относящийся к данному конкретному правилу.

Проверочная работа очень важна. Например, для глагола характерно приставочное словообразование, а учебник не содержит специальных упражнений на разные случаи написания з — с, хотя ошибок на правописание приставок много, поэтому в упражнения для подготовительной работы включаются слова со взаимосмешиваемыми орфограммами. Для определения орфографической нормы в этих случаях необходимо, во-первых, установить состав слова и, во-вторых, применить соответствующие правила о написании з — с. В данных словах представлены разные трудности морфемного анализа, разные варианты одной и той же орфограммы.

Работая над взаимосмешиваемыми орфограммами одновременно, учащиеся достигают все более высокого уровня развития опорных умений на основе теоретических обобщений.

В чем особенности последних проверочных работ? Во-первых, в том, что они вводятся на завершающем этапе усвоения, поэтому есть возможность включать в их состав задачи разнородные по содержанию. Во-вторых, они требуют четкой последовательности умственных действий. Главное в них — проверка способности переключаться с одного вида орфограмм на другой.

Учащиеся, постоянно сталкиваясь с посильными для них трудностями, учатся переключению с одного орфографического действия на другое, глубоко осознавая их. Благодаря этому, частные операции объединяются в целостное сложное действие, характерными признаками которого являются быстрота и четкость выполнения. Это этап автоматизации действия, к которому учащиеся готовились проверочными работами разных уровней трудности, поэтому готовность учащихся к «мгновенным», «внезапным» действиям на уровне умений уже сформировалась.

Это этап, когда, по мысли Л. С. Выготского, развитие умственных действий приводит наконец к постепенному выпадению отдельных звеньев процесса рассуждения, благодаря чему этот процесс получает свернутый вид и «срастается с моментом восприятия».

Планомерное управление умственными действиями учащихся через специальные обобщающие упражнения и проверочные работы дает высокую эффективность обучения, так как комплекс опорных умений и навыков обеспечивает целостный ход развития и совершенствования усвоения знаний, без чего немислимы никакие умения и навыки, в том числе и орфографические.

Я убеждена в том, что орфографический навык успешно формируется на базе более простых навыков и умений, которые являются компонентами орфографического навыка. Это:

- автоматизированный графический навык письма,
- умение производить звуко-буквенный и слоговой анализ слов,
- умение распознавать части речи,
- умение устанавливать морфемный состав слов,
- умение подбирать однокоренные слова,
- умение опознавать орфограммы.

При обычной организации обучения рекомендуется одна проверочная работа в конце темы, промежуточные же результаты усвоения материала не учитываются, они выводятся на основе общих наблюдений за работой всего класса, выполнения тренировочных упражнений.

Крайне необходимы систематическая проверка усвоения именно опорных знаний и формирование на их основе умений и навыков учащихся. Осуществлять ее можно с помощью проверочных работ, которые позволяют выявить уровень подготовленности каждого ученика, проследить темпы его продвижения в обучении, а также своевременно обнаружить и устранить пробелы в знаниях отдельных учащихся, предупредить неуспеваемость.

Система проверочных работ предусматривает проверку знаний учащихся на трех основных этапах обучения: первичное усвоение материала, последующее его закрепление, активное оперирование усвоенным.

Время проведения проверочной работы —5— 7—10 минут; итоговые, творческие задания рассчитаны на 15—20 минут урока или домашнего задания.

№1

1. Выписать глаголы в таком порядке:

1) глаголы движения; 2) глаголы “говорения”; 3) глаголы проявления чувств.

Бежать, идти, ехать, говорить, смеяться, объяснять, плакать, лететь, шептать.

2. Почему слова шепот и шептать разные части речи?

№2

1. Из текста выписать глаголы, обозначив орфограммы в корне.

Самолёт набирает высоту. Моторы его нутужно гудят, обшивка трещит от встречного ветра. Самолёт часто проваливается в воздушные ямы, но упрямо лезет наверх. Нужно подняться над тучей и там переждать грозу.

2. Образовать глаголы совершенного и несовершенного вида с корнями ход- (ходить), ви-(вить).

Приведенные работы — это работы первого уровня трудности. Они проверяют глубину и точность понимания изучаемого материала.

Так, первые задания проверочных работ № 1 и 2 предусматривают группировку глаголов. Оперирруя признаками глагола как части речи, учитывая их лексическую общность, учащиеся группируют слова внутри грамматического класса.

Вторые вопросы проверочных работ требуют определить данную часть речи, отличить ее от другой части речи.

Таким образом, выполняя данные задания, учащиеся от простого воспроизведения теоретических сведений переходят к их сознательному применению в различных ситуациях. Благодаря этому развивается теоретическое мышление, быстрее и успешнее совершенствуются умения учащихся, позволяющие достаточно глубоко постигать изучаемые языковые явления.

Результаты проверочных работ дают учителю конкретные факты, на основе которых обеспечиваются управление умственными, действиями учащихся, приближение результатов усвоения к наилучшим, быстрое

продвижение каждого ученика. Такая работа носит исследовательский характер.

Проверочные работы на этапе закрепления предусматривают разнообразные связи между известными школьникам сведениями, на основе которых развивается умение применять их, оперировать ими. Здесь целесообразно использовать обобщающие таблицы.

Таблица 1

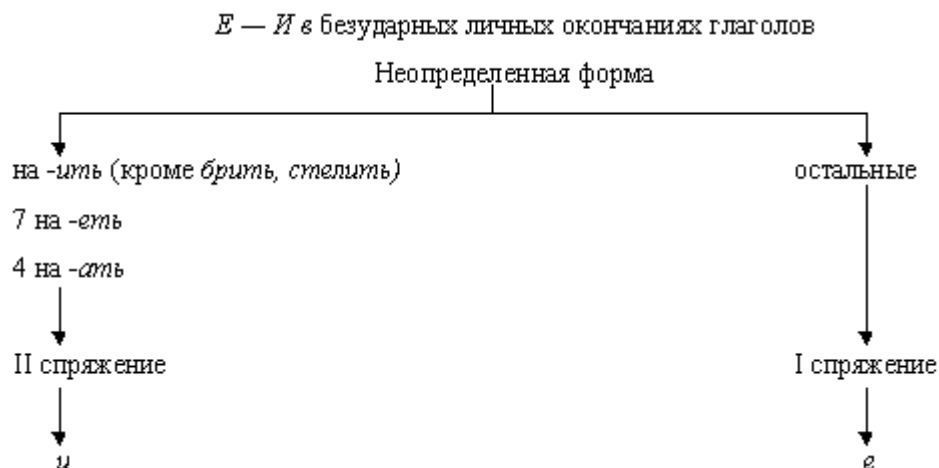


Таблица № 1 показывает те опорные точки орфографического правила, которые учащийся должен твердо знать, чтобы свободно рассуждать о написании и — е в окончаниях глаголов.

Таким образом, на этом этапе усвоения проверочные работы требуют прочности, оперативности, обобщенности знаний.

Проверочные работы третьего типа соответствуют окончательному усвоению учебного материала, когда созревает возможность и необходимость при обучении выполнять разнородные задачи, чтобы довести орфографические действия учащихся до уровня навыка, творческого использования знаний и умений.

№ 1

1. Записать слова в 2 колонки: 1) с о и 2) с е, ё после шипящих и ц.

Побереж...шь, больш...й, жж...т, печ...шь, увлеч...т, ш...фер, ш...колад, испеч...м, сеч...т,

Туч...й, птиц...й, лиц...м, хорош...го, ш...лковый, ч...рный, ш...рох, ш...рстка, рыж...му, границ...й.

2. Подчеркнуть глаголы, графически обозначив в них орфограммы.

№ 2

1. Написать под диктовку в две колонки слова: 1) с мягким знаком после шипящих, 2) без мягкого знака.

Чувствуешь, дрожь, молодежь, горяч, беречь, похож, грач, развлечь, шипуч, помощь, матч, свеж, печь, семь задач, пожалеешь, (нет) пожарищ, хорош, трубач, сделаешь, живуч, рожь, линюч, дичь, помочь, лечь, луч, училищ, дочь, роскошь, сжечь, жгуч, блестящ, царевич, отрежь.

2. Найти среди них слово, которое может быть либо существительным, либо глаголом.

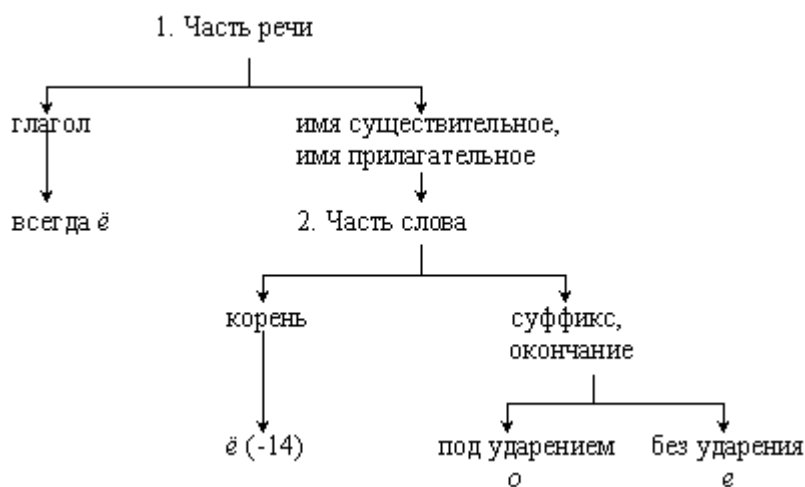
Записать с ним 2—3 словосочетания или предложения.

Такие проверочные работы завершают процесс систематизации и обобщения знаний, соответствуют этапу воспроизведения их в свернутом виде, этапу сформированности прочного орфографического навыка.

В ходе их выполнения в слабых классах вновь и вновь используются обобщающие таблицы (настенные, настольные).

Так, для усвоения правописания о — е после шипящих и ц (все случаи) используется такая таблица.

Таблица 3



К работе с таблицей №3 учащиеся подходят постепенно. Данная таблица служит обобщением четырех орфограмм (№ 14, 18, 35, 38). При тренировках дети рассуждают так:

“Чтобы не ошибиться в написании о — е после шипящих и ц, надо

1) определить части речи: если это глагол, необходимо всегда писать ё.

Если это существительное или прилагательное, то нужно установить:

2) в какой части слова гласная: если орфограмма в корне, всегда писать ё, кроме исключений: шов, шорох, шоссе, жонглёр, мажорный и др. (заучиваются 14 слов-исключений по таблице-справочнику).

Если орфограмма в окончании или в суффиксе, то под ударением пишется о, без ударения — е.

Таким образом, данная таблица обобщает знания о нескольких орфограммах, помогая тем самым процессу “свертывания” и дифференциации орфографических действий в ходе выполнения соответствующих упражнений учебника, а потом проверочных работ (в V и VI классах эта таблица будет дополняться).

Так создается возможность мгновенно проверить умение распознавать части речи, опознавать признаки взаимосмешиваемых орфограмм.

Работая над взаимосмешиваемыми орфограммами одновременно, учащиеся достигают все более высокого уровня развития опорных умений на основе теоретических обобщений.

Учащиеся, постоянно сталкиваясь с посильными для них трудностями, учатся переключению с одного орфографического действия на другое, глубоко осознавая их. Благодаря этому, частные операции объединяются в целостное сложное действие, характерными признаками которого являются быстрота и четкость выполнения. Это этап автоматизации действия, к которому учащиеся готовились проверочными работами разных уровней трудности, поэтому готовность учащихся к “мгновенным”, “внезапным” действиям на уровне умений уже сформировалась.

Это этап, когда, по мысли Л. С. Выготского, развитие умственных действий приводит наконец к постепенному выпадению отдельных звеньев процесса рассуждения, благодаря чему этот процесс получает свернутый вид и “срастается с моментом восприятия”.

Одним из эффективных способов проверки орфографической зоркости и усвоения пройденного материала являются тесты.

Тест

1. По своей роли в языке части речи делятся на:

а) _____ б) _____

2. Закончи предложение:

«Имя существительное обозначает и отвечает.....»

3. Перечисли морфологические признаки имени существительного.

а) _____ б) _____

в) _____ г) _____

4. В каком ряду все слова являются именами существительными?

а) песня, агрессия, белый, кольцо;

б) бассейн, лотерея, богатый, кладовая;

в) булочная, вокзал, ножницы, бусы;

г) компьютер, космический, пломбировать, гололедица.

5. Определите ряд, в котором все имена существительные общего рода?

а) умница, плакса, половодье, каучук;

б) простофиля, неженка, чистюля, кастрюля;

- в) сирота, забияка, неряха, Саша;
- г) Валя, грязнуля, белоручка, земля.

6. В каком ряду все имена существительные разносклоняемые?

- а) время, бремя, дядя, семья;
- б) темя, племя, пуля, грязнуля;
- в) семя, стремя, земля, песня;
- г) вымя, путь, имя, знамя.

Использую игровую технологию на уроках по изучению, закреплению орфограмм.

Учитывая особенности возрастного воспитания учеников, считаю важным введение на уроках игр. Применяю на уроках следующие формы игр: соревнование, брейн – ринг, деловая игра, мозговой штурм, викторина и т.д.

Игровые методы и приёмы позволяют сделать уроки русского языка интересными и содержательными.

Например, игра «Поймай мяч». Учащиеся должны поймать мяч и объяснить написание слова, применив правило.

Игра «Молния»: слова с определёнными орфограммами отпечатаны на отдельных карточках. Демонстрирую их быстро - 2-3 секунды, ученики записывают их или проговаривают запомнившиеся слова.

Игра «Обгонялки»: за определённое время учащиеся подбирают как можно больше слов с изученной орфограммой, за каждый правильный ответ - один балл.

Игра «Поиграем с друзьями»: даю задание разделить на две группы. С суффиксами ЧИК, ЩИК составляют слова, обозначающие профессию, род деятельности. Одна команда с суффиксом Чик, а другая – с Щик. Побеждает группа, которая не только больше составит слов, но и сформулирует правило правописания согласных перед этими суффиксами.

Игра «Угадай-ка»: необходимо угадать, о какой орфограмме идёт речь, записать несколько слов на эту орфограмму. Например, орфограмма находится в корне с чередующейся гласной. Выбор зависит от того, оканчивается ли корень на СТ, Щ.

Игра «Не подведи свою команду» даёт представление о том, как дети усвоили изученные орфограммы. Учащиеся 1 группы называют слово, например, пол – яблока, учащиеся 2 группы называют эту орфограмму, а дети 3 группы объясняют написание этого слова.

Провожу задание «Четвёртое лишнее» или «Третье лишнее». Учащиеся выбирают «лишнее» слово с точки зрения орфографии и объясняют, почему они назвали именно это слово «лишним».

Например,

*реч...нка, девч...нка, печ...нка

*р...стение, р...сток, выр...щенный, прор...стёт

Для того чтобы лучше усвоить правило, учащиеся заучивают правила - стихи, правила – сказки, которые можно быстро воспроизвести в памяти. На уроках использую кроссворды, чайнворды, шарады, ребусы, головоломки, провожу викторины, включаю олимпиадные задания, чтобы заинтересовать учащихся и для формирования орфографических навыков. Провожу задания «Лови ошибку», «Корректор», « Помогите Пете Ошибкину». В распечатанном тексте или на доске целенаправленно допускаю орфографические ошибки. Учащиеся находят ошибки и исправляют их, формулируя правила.

Участвуя в игре, учащиеся совместно решают задачи, учатся общаться, учитывают мнение товарищей. Обучающиеся приобретают навыки работы в группе, овладевают различными ролями в коллективе. Каждая игра имеет близкий результат (окончание игры), стимулирует учащихся к достижению цели и осознанию пути достижения цели.

Планомерное управление умственными действиями учащихся через специальные обобщающие упражнения и проверочные работы дает высокую эффективность обучения, так как комплекс опорных умений и навыков обеспечивает целостный ход развития и совершенствования усвоения знаний, без чего немислимы никакие умения и навыки, в том числе и орфографические.

4. Работа с алгоритмами

В первые годы своей работы я, как и многие учителя, работала по выработке грамотного письма стереотипно: дети сначала учили правило, а потом упражнялись. Но от этого дети не становились грамотными, они по-прежнему допускали ошибки при письме. Я поняла, что знать правило и свободно писать- вещи разные! Знание правила - это первый этап в формировании орфографического навыка, а различные виды упражнений, позволяющие закрепить правило, - третий. В результате наблюдений и чтения методической литературы я пришла к выводу, что в системе выработки грамотного письма выпал целый этап (второй) – это применение правила на практике на основе алгоритма.

Алгоритм – это «инструкция», предписывающая, какие операции и в какой последовательности нужно выполнять, чтобы применить соответствующее правило. Например, алгоритм объяснения безударного гласного может быть таким (для решения орфографической задачи в данном случае берется слово «разредить»)

Алгоритм	Решение орфографической задачи
1.Выяснить значение слова	<i>Развеваться</i> - трепетать на ветру,

	колебаться, трепыхаться, распускаться, колыхаться в воздухе.
2.Поставить в слове ударение и выделить безударный гласный.	Развеваться – ударение на слог ва, безударные «а», «е»
3.Разобрать слово по морфологическому составу, выделить корень.	Развеваться – раз- - приставка, -ве- - корень, -ва-, -ть- , -ся- - суффиксы
4.Подобрать больше однокоренных слов, поставить ударение.	Развеваться – веет, развевающийся, навевает, развеять, развевание.
5.Выбрать из однокоренных слов проверочные, т.е. те, в которых проверяемый гласный стоит под ударением.	Проверочные слова для морфемы – ве- : веять, развеять
6.Объяснить написание безударного гласного.	В ударном положении корня –ве- выступает звук (э), следовательно букву «е» нужно писать и в безударном положении этого корня: развеваться.

Сейчас в своей работе по выработке грамотного письма я использую алгоритм применения правила. Считаю, что рассуждение на основе алгоритма способствует лучшему усвоению орфограммы.

5.Совершенствование орфографических навыков при повторении изученного.

Я думаю, что повторение — важный этап в осмыслении знаний, совершенствовании умений и навыков учащихся по русскому языку. Оно дает возможность воспроизвести в памяти ранее изученный материал, а также выполнить еще раз практические задания, основанные на использовании повторенных понятий, определений, правил. Однако задачи повторения не исчерпываются этим. Они включают в себя совершенствование приемов умственной работы (опознавание, отнесение орфограмм к определенному орфографическому правилу; определение написаний в упражнениях, построенных на трудном языковом материале), обобщение материала, отработку навыков самоконтроля.

Повторение в начале учебного года имеет целью восстановить в памяти учащихся важнейшие сведения по пройденному материалу.

Я планирую материал повторения применительно к своему классу, исходя из состояния знаний, умений и навыков учащихся. Стараюсь в начале учебного года восстановить не просто полученные знания, а систему знаний. Поэтому повторение строю таким образом, чтобы воспроизводимые явления орфографии осознавались учащимися в орфографической связи с другими орфографическими явлениями, как составная часть системы знаний по определенной теме. Положительную роль в этом отношении играет использование схем и таблиц, составленных в предшествующем году в процессе обобщения и систематизации знаний.

Очень важно при организации повторения помнить следующие требования:

1) не рекомендуется при повторении орфографических явлений использовать те же методы и приемы, тот же дидактический материал и тексты, которые имели место при изучении их.

Упражнения, которые я использую при повторении, ориентированы на самостоятельное воспроизведение ранее полученных знаний. Материал повторения новый и усложненный.

2) творческим работам учащихся при повторении уделено значительно больше внимания, чем при сообщении новых знаний.

Теоретический материал учащиеся выполняют и закрепляют в процессе выполнения разнообразных упражнений. Тест - это наиболее простой и удобный способ проверки знаний. Я его использую как в начале учебного года, для повторения пройденного за предыдущий год, так и в течение всего курса обучения в 5 классе.

Следующий вид повторения – текущий. Повторение ежедневное, «беспрестанное», как называл его Ушинский, имеет целью, во-первых, закрепить материал; во-вторых, тренировать, развивать и закреплять умения и навыки по орфографии. Систематическое повторение, в-третьих, дает возможность, увидеть проблемы в знаниях учащихся и устранять эти проблемы, выявляя их причины.

При организации текущего повторения надо помнить методические требования к нему:

1) очень важно правильно распределять материал повторения во времени. Недопустимо, повторив какой-либо материал, не возвращаться к нему слишком долго;

2) повторяемый материал должен естественно, свободно вливаться в содержание урока;

3) при текущем повторении налицо богатые возможности для осуществления дифференцированного подхода в обучении, и эти возможности надо максимально использовать.

Текущее повторение дает возможность осуществлять сопоставление новых знаний с явлениями известными, устанавливать между ними сходство и различие. Оно способствует формированию орфографических навыков при успешном использовании различных упражнений (тесты, диктанты, изложения, сочинения и так далее) как на уроке, так и дома.

При организации повторения нужно иметь в виду, что за время, отведенное на изучение того или иного орфографического материала и дальнейшее его закрепление, не у всех учащихся вырабатываются прочные орфографические навыки. Одной из причин можно назвать отсутствие дифференцированного подхода к разным по успеваемости группам учащихся, для которых требуется неодинаковое количество упражнений, чтобы сформировался прочный навык.

Очень важно при повторении продолжить дальнейшую отработку умения четко строить рассуждение при применении правила.

Так, решая вопрос о написании безударного гласного в корне слова, ученик рассуждает по такому плану:

1. Это имя существительное
 2. Ставим ударение
 3. Выделяем корень
 4. Подбираем к нему однокоренные слова
 5. Выбираем из них слово с ударным корнем
- Устное рассуждение сопровождается письменным обоснованием.

Продолжая уровень повышения орфографической зоркости при повторении материала, я провожу обобщение изученного материала с помощью таблиц.

Например, в 5 классе школьники должны усвоить правописание приставок, гласные и согласные в которых пишутся одинаково независимо от произношения, а также правописание приставок на з и с и приставки с-. Этот орфографический материал можно представить наглядно, используя таблицу, в которой орфограммы в приставках будут обобщены и противопоставлены правописанию согласных в корне слова (здесь, здание, здоровье, зги и производные от них слова). Для усиления самостоятельности и активности школьников я не даю по таблице никаких пояснений, предлагается учащимся рассмотреть, “прочитать” таблицу, т. е. дать связный ответ о правописании приставок, привести свои примеры и проанализировать их. Связный ответ об орфограммах, представленных в таблице, анализ приведенных примеров способствуют не только повторению и обобщению изученного ранее материала, но и развитию связной речи учащихся научного стиля.

Работа по повторению орфографии должна проводиться в тесной связи с развитием речи учащихся. С целью обогащения словаря школьников можно предложить такие виды заданий: подобрать к именам существительным глаголы, подходящие по смыслу, и объяснить правописание их окончаний: ветер, облака, солнце, дождь, снег; заменить глаголы торжественной речи обычными, разговорными, записать, поставив, например, во 2-м лице ед. числа: простираться, провозгласить, восторжествовать, восхвалять.

Для развития связной речи учащихся полезно провести наблюдения над текстом. Учащиеся определяют тему и главную мысль отрывка, пересказывают его содержание, объясняют повторяемые орфограммы. Анализируя текст, я решаю и воспитательные задачи — воспитание любви к родной природе, к Родине.

Белка

Жила белка в лесу, ни о чём не тужила. Никто её не беспокоил. Спала на ветке большой ели. Не заботилась она ни о ком, только о себе. Прошло время, и у неё появились бельчата. Теперь белка от них не уходила.

Наступила зима. В лесу начались обвалы. Однажды тяжёлый ком снега обрушился с вершины дерева на крышу жилища белочки. Она выскочила, а её беспомощные детки

оказались в ловушке. К кому обратиться за помощью? А вдруг кто-нибудь спасёт бельчат.

Белка быстро принялась раскапывать снег. Круглое гнездо из мягкого мха осталось целым. Лесная жительница была счастлива. Ничто больше не огорчит её! (По В. Бианки.)

Большой интерес у учащихся вызывает проведение восстановленного диктанта. Школьники, например, выписывают из прочитанного учителем текста словосочетания “сущ.+прил.”, объясняют правописание окончаний имен прилагательных, а затем по выписанным словосочетаниям восстанавливают текст. Продолжая работать над темой природы, учитель может использовать следующий отрывок.

ВЕСНА

Небо над головой весеннее. В полях бегут шумные и говорливые ручейки.

Над влажной землёй кружатся, взлетают высоко в небо жаворонки. «Река! Проснись!» - журчат весёлые ручейки. Тонкие веточки кустов у берега низко наклоняются к реке и шепчут: «Поиграй с нами, река».

Идёт весна по полям, гонит тучи с весеннего неба, тёплым ветром дышит на реку, солнечными лучами согревает землю. Тихий шорох и легкий звенящий шум проносится над рекой. Это ломается лёд. Солнце забирается в трещины, в них вспыхивают голубые, зелёные, жёлтые огоньки. И вот уже нет на реке прочного панциря изо льда. Льдины плывут, расходятся, сближаются и со звоном разбиваются. (По В. Бианки.)

Этот текст, кроме безударных окончаний имен прилагательных, позволяет повторить также правописание глаголов, правописание приставок и другие правила.

После восстановления текста проводится обсуждение выполненной работы, сравнение с оригиналом, редактирование.

Таким образом, ведущими линиями при повторении изученного являются учет сформированности орфографического навыка у разных по успеваемости групп учащихся, обобщение материала с помощью использования таблиц, алгоритмов, связь работы по орфографии с развитием речи школьников.

Уроки повторения я также провожу и в конце года - обобщающие уроки, и понятно, что главная задача таких уроков - привести в систему полученные знания. Уроки обобщения должны сосредоточивать внимание учащихся на самом важном, практически нужном материалом. Уроки повторения - уроки, развивающие самостоятельность и инициативу учащихся: они создают и свои упражнения и разнообразные карточки - зачеты и пишут разного рода творческие работы.

Я хочу привести пример одной из активных форм урока - это урок-зачет — одна из разновидностей урока обобщения и систематизации изученного. Значение таких уроков прежде всего в том, что на них выявляется не только степень усвоения учащимися теоретического материала по теме или разделу, но и сформированность умений и навыков, определенных программой при изучении указанного материала. При этом акцент делается на практическое применение знаний и умений не только в известных, но и в новых ситуациях. Уроки-зачеты решают и воспитательные задачи: повышают личную ответственность каждого школьника за результаты

учебы.

Система уроков-зачетов определяется учителем при составлении им календарно-тематического планирования на год. Проведение таких уроков целесообразно при завершении изучения темы, раздела курса.

Успешность проведения урока-зачета во многом зависит от того, насколько тщательно проведена подготовительная работа к нему как со стороны учителя, так и учащихся.

Необходимо также выделить и подготовить из числа учеников данного класса помощников-консультантов (ассистентов). Они помогут учителю на уроке-зачете и при подготовке к нему: заранее оформят стенд с вопросами, заданиями, советами, рекомендациями, сделают “Лист учета знаний”, который будет заполняться ими под руководством учителя; примут участие в размножении некоторых материалов: табличек “Знания, умения и навыки по изучаемой теме”, памяток, справочных карточек для слабо успевающих учеников, карточек-заданий для индивидуальной работы и т. д. Если возникнет необходимость — они окажут помощь товарищу при подготовке к зачету.

Подготовительная работа проводится и с остальными учащимися класса. На первом же уроке изучения темы школьников ставят в известность о том, что по ней предусмотрено проведение зачета. Учитель сообщает время его проведения, знакомит с требованиями, которые будут предъявлены на таком уроке, этапами работы и формами проверки знаний, умений и навыков, дает список справочной литературы, которая может быть использована при подготовке к зачету.

Желательно на этом же уроке обеспечить каждого ученика памяткой (это может быть и просто запись в рабочей тетради учащихся), где перечислен объем знаний, который должны усвоить школьники по данной теме, и умений, которыми они должны при этом овладеть.

Практика показывает, что там, где учитель доводит до сведения школьников, какие конкретные, определенные цели поставлены при изучении темы и какие конкретные результаты при этом должны быть достигнуты, создается мотивация учения, что организует и дисциплинирует учащихся. Отмечено, что уже одно только объяснение школьникам, с какой целью выполняется то или иное упражнение (для чего? зачем? что отрабатывается на данном конкретном материале?), делает учение осознанным, повышает интерес к нему.

Перечень знаний, умений и навыков по изучаемой теме может быть помещен и на стенде “Готовимся к зачету”. Кроме того, на нем могут быть представлены и памятки об оценке ответа, советы и рекомендации по подготовке к зачету, задания и вопросы по теме, образцы ответов, примеры и пр.)

Лист учета знаний по теме...

№п/п	Фамилия, имя	Оценки за выполненные задания						Общая оценка
		1	2	3	4	5	6	

1								
2								
3								
и т.д.								

После урока этот лист вывешивается в классе, и ученики видят результаты своего труда и труда товарищей.

На зачете целесообразно сочетать как письменные, так и устные формы опроса.

Повторение при обучении орфографии, является применением теоретических знаний в практике письма.

Что же совершенствуется в процессе применения правил во время таких повторений? Прежде всего, те мыслительные операции, которые необходимы для решения орфографических задач и которые лежат в основе приемов и способов решения этих задач.

Повторение в процессе образования навыка ценно не только тем, что при повторении закрепляются необходимые орфографические

связи между звуковой и графической формой речи, но и тем, как эти связи образуются: не механически, а осознанно; сами же связи носят не единичный (запоминание слова), а обобщенный характер.

Как я уже говорила ранее, повторение играют очень большую роль как в развитии долговременной памяти, так и в формировании орфографического навыка.

Повторение пройденного материала, во-первых, предупреждает его забывание, позволяет восстановить забытое и, во-вторых, содействует углублению и расширению знаний, умений и навыков, делая их осознанными и прочными.

В свое время Ушинский отмечал, что хороший учитель как будто только тем и занимается, что повторяет пройденное, а между тем, быстро движется вперед. Я полностью согласна с мнением Константина Дмитриевича. Повторение пройденного материала я провожу из урока в урок.

В заключение хочу сказать, что уроки повторения обогащают не только учащихся, но и учителя. Поиск новых форм работы – всегда радость, радость творчества.

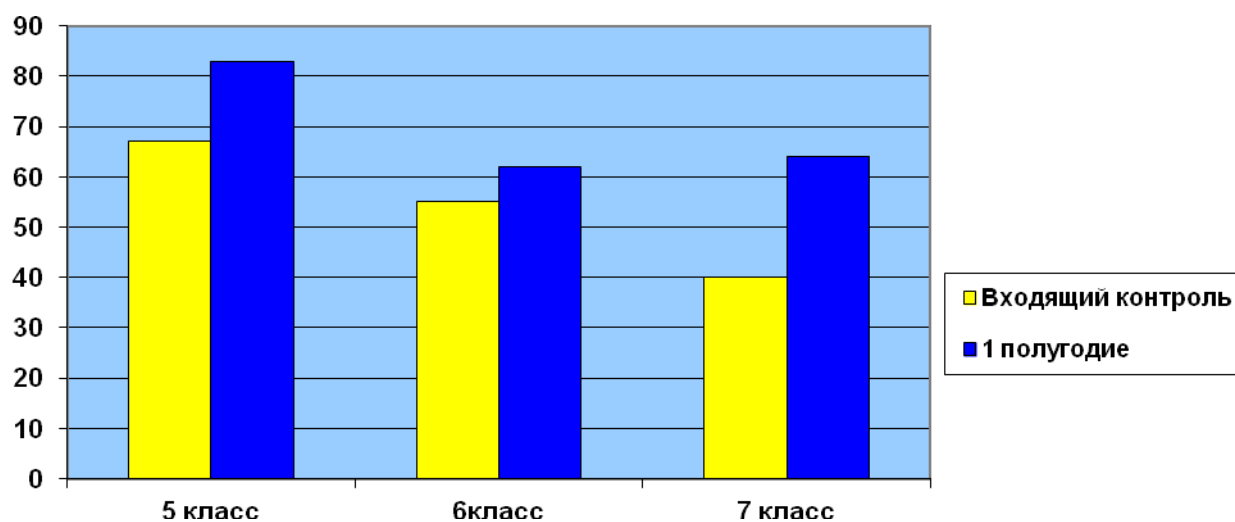
6. Результаты профессиональной деятельности.

Использование данных технологий оказывается чрезвычайно эффективным для формирования различных компетенций.

В области учебных компетенций учащиеся умеют решать учебные и самообразовательные задачи, связывают воедино и используют отдельные части знаний. В области коммуникативных компетенций умеют выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей, сотрудничать и работать в команде. В области информационных компетенций учащиеся самостоятельно находят, обращаясь к различным источникам, анализируют и отбирают необходимую информацию, умеют преобразовать, сохранить и передать её.

Используемые технологии, методы, приёмы позволяют добиться стабильных результатов. За время работы по теме произошли изменения в отношении обучающихся к работе уже наблюдается положительная динамика.

Результаты контрольных работ показали, что значительно повысился уровень знаний учащихся по русскому языку.



Я готовлю учащихся к итоговой аттестации в форме ОГЭ. Учащиеся подтверждают на итоговой аттестации свои годовые и текущие оценки по русскому языку.

Конечно, в дальнейшем предстоит очень большая работа по развитию орфографической зоркости как способа формирования грамотности на уроках русского языка, по формированию лингвистической, коммуникативной, информационной компетенций, но главное, чтобы

учитель при этом проявлял своё педагогическое мастерство, а учащиеся не потеряли бы интерес к предмету и любовь к родному языку.

Литература

1. Панов М.В. Теория письма. Орфография.//Современный русский язык./Под ред. В.А. Белошапковой – 2-е изд. – М., 1989. – с. 159.
2. Гвоздев А.Н. Основы русской орфографии. М.1947: 4-е изд. – М., 1954.
3. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. М.1963. – с. 35
4. Богоявленский Д.Н. Психология усвоения орфографии, – 2-е изд. перераб и доп. – М., 1966.– с.250.
5. Петрова Е.Н. система орфографических работ//РЯШ – 1957. – №6
6. Текучева А.В. Методика русского языка в средней школе. – М., «Просвещение», 1980. – с.266.
7. Кузьмина С.М. О новой редакции «Правил русской орфографии и пунктуации»// «Русская словесность» №2, 1995 г.
8. Бучкина Б.З. «Правила русской орфографии и пунктуации», 1956 г. и орфографическая практика//ИАНУЛЯ. 1974 т. 33 №1
9. А.Д.Алферов. Методика работы по формированию орфографических навыков у учащихся. - М., 1998. – с. 15-68.
10. А.Поташкина. "Обобщение школьных правил различения на письме "о" и "е" после шипящих и "ц". «Русская словесность», №2, 2001г.
11. К.И. Прохоренко ."Таблицы по орфографическим темам 5 класса"
12. А.Г. Диленко «Использование алгоритмов при изучения орфографии»
«Русская словесность», №4, 2003г.